**PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**
**FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE**

## 1 IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación:

**ADORNAR PRODUCTO SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO.**

- Código del Programa de Formación:

**52620008 VERSION 1**

- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica):

N/A

- Fase del Proyecto (si aplica):

N/A

- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):

N/A

- Competencia:

**CONFIGURAR PIEZA ARTESANAL SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO MANUAL**

- Resultados de Aprendizaje:

**1) IDENTIFICAR MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS PARA EL BORDADO ARTESANAL SEGÚN DISEÑO Y FICHA TECNICA.**
**2) TRANSFERIR DIBUJO A LA TELA SEGÚN DISEÑO Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.**
**3) REALIZAR DECHADO CON LAS PUNTADAS BÁSICAS DEL BORDADO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA**
**4) ELABORAR BORDADO ARTESANAL SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA**

- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas):

**96 horas**

## 2 PRESENTACIÓN

Las tareas que se espera que realice un bordador manual general incluyen: realizar diseños decorativos en telas y otros materiales a mano, utilizando aguja e hilo; coser una variedad de puntadas planas, puntadas de bucle y puntadas anudadas; trazar el diseño en la tela o el material que se va a bordar, si es necesario**.**

Antes de la industrialización de lo textil, las personas fabricaban sus prendas a mano, con ayuda de hilo y aguja. En algún momento, surgió el interés de decorar las prendas, para denotar ciertos aspectos sociales, o como sucede el día de hoy, para reflejar la personalidad como medio de expresión.

El bordado a mano puede añadir elementos decorativos a la ropa, crear obras de arte intrincadas o personalizar artículos del hogar como almohadas o manteles. A diferencia del bordado a máquina, el bordado a mano permite un mayor control artístico, y las piezas resultantes suelen tener un encanto artesanal único.

## 3 FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### 3.1 Actividades de reflexión inicial

📌 **Descripción de la actividad:**

Estimado aprendiz, esta actividad tiene como objetivo despertar tu interés y curiosidad sobre la elaboración del bordado a mano, al mismo tiempo que exploramos juntos tus conocimientos previos y expectativas respecto a este arte milenario.

La dinámica se centrará en una pregunta problematizadora, diseñada para generar una conexión emocional con la importancia del bordado en la cultura y el diseño:

🧐 **¿Cómo crees que el bordado ha influenciado la historia, la cultura y la economía de las comunidades a lo largo del tiempo?**

Además, te invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos convoca hoy aquí?
- ¿Por qué decidiste inscribirte en este curso?
- ¿Cuál ha sido tu experiencia previa con el bordado o las artes manuales?
- ¿Cuáles son tus expectativas de formación?

Tu participación activa y reflexión serán clave para conectar tus experiencias con los objetivos del curso, ayudándote a construir un aprendizaje significativo y práctico.

📌 **Ambiente requerido:** ☑ Un espacio amplio y cómodo donde los participantes puedan organizarse en círculo o en pequeños grupos.
☑ Pizarra, papelógrafo o carteleras para anotar ideas y comentarios.
☑ Opcionalmente, material de apoyo visual (imágenes, videos cortos) sobre la historia y el impacto del bordado en diversas culturas.

📌 **Estrategias o técnicas didácticas activas:** Se aplicará una metodología participativa para identificar percepciones, conocimientos previos y expectativas sobre el arte del bordado. Algunas de las metodologías que podrá utilizar el instructor en este ejercicio son:

☑ **Lluvia de ideas**: Los participantes compartirán sus conocimientos, experiencias y percepciones sobre el bordado y su impacto en la cultura y el diseño.
☑ **Puesta en común**: Se fomentará la participación activa, escuchando las perspectivas y vivencias de todos los aprendices.
☑ **Debate guiado**: Se promoverá la discusión abierta sobre la relevancia del bordado en la economía creativa y las oportunidades que ofrece el sector.
☑ **Ejemplo de caso**: Se presentará una situación donde el bordado ha transformado una comunidad y los participantes analizarán cómo pueden replicar diseños exitosos.

📌 **Materiales de formación:** ☑ Papel y bolígrafos para cada participante.
☑ Tarjetas con preguntas para guiar la lluvia de ideas (opcional).
☑ Tablero y marcadores, o bien, cartulinas, esferos para organizar y visualizar las ideas.

📌 **Material de apoyo:** ☑ Imágenes o videos breves que ilustren la importancia del bordado en la historia y el diseño.
☑ Artículos o noticias recientes sobre la evolución del bordado y su papel en la economía creativa.

📌 **Duración de la actividad:** 2 horas presenciales
💡 Esta actividad servirá como punto de partida para conectar los conocimientos previos de los aprendices con los temas clave de la formación, asegurando un proceso de aprendizaje reflexivo y aplicado. 🚀

## 3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

**Descripción de la actividad:** Las actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios se llevarán a cabo en dos fases.

◇ **Fase 1: Exploración Sensorial y Primera experiencia con los materiales para el bordado artesanal.**

Para iniciar el proceso de formación, cada aprendiz colocara en su mesa tela, hilos, bastidor, tijeras, con el propósito de experimentar libremente con el material. Durante esta exploración sensorial, se les invitará a hacer puntadas de formas espontáneas, sin restricciones ni instrucciones técnicas. Esta primera experiencia permitirá sumergirlos en el mundo del bordado de manera intuitiva y despertar su creatividad.

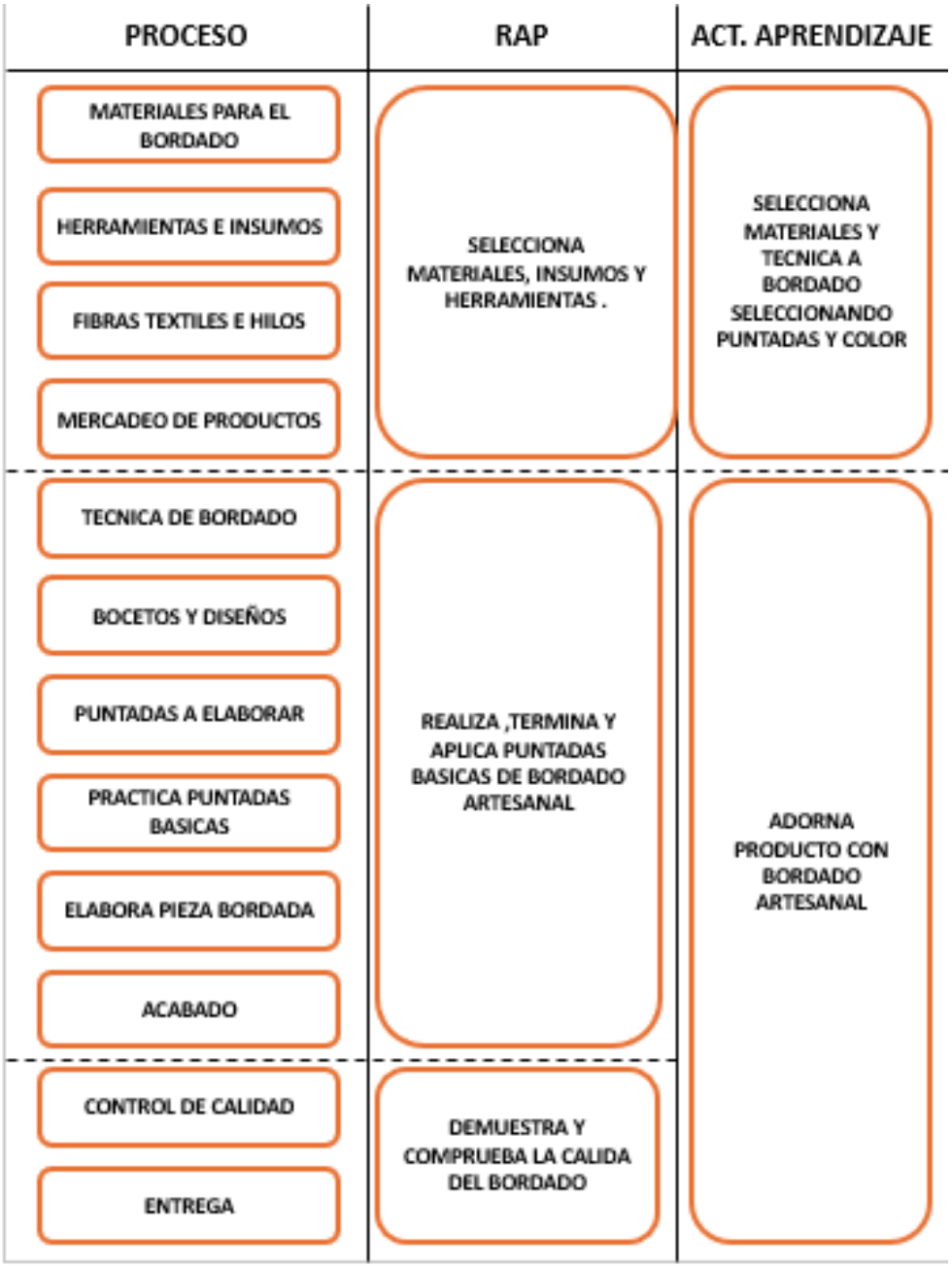
◇ **Fase 2: Narración del Proceso de puntadas y Observación de Habilidades**

Mientras los aprendices viven su experiencia, el instructor relatará el proceso del bordado desde sus raíces históricas hasta su aplicación en la actualidad, abordando la importancia cultural y económica del bordado. A lo largo de esta narración, se destacarán las principales fases de producción: preparación de la materia prima, puntadas de inicio, puntadas de lazadas, puntadas de realce y calidad del producto.

Paralelamente, el instructor observará las interacciones de los aprendices con las puntadas, identificando habilidades naturales, talentos y conocimientos previos en el manejo del bordado. Se prestará atención a aspectos como:

- Habilidad para hilar la tela.
- Sensibilidad al detalle y simetría.
- Interés por las texturas y el color.
- Facilidad para resolver problemas técnicos en el bordado.
- Seguridad y confianza en la manipulación de los elementos.

FIGURA. MAPA DE PROCESO



📌 **Cuestionario Diagnóstico**

Luego de la exploración y la narración del proceso, los aprendices responderán a un breve cuestionario para evaluar sus conocimientos previos sobre los conceptos mencionados. Esto permitirá identificar fortalezas y necesidades de refuerzo, orientando mejor las estrategias de enseñanza a lo largo del curso.

| CONCEPTO CLAVE | ❌ Nivel 1 (No reconoce el concepto) | ◇ Nivel 2 (Reconoce parcialmente el concepto) | ☑ Nivel 3 (Aplica el concepto en contexto básico) | ★ Nivel 4 (Domina y explica el concepto con ejemplos) |
|---|---|---|---|---|
| Propiedades del bordado | | | | |
| Técnicas del bordado. | | | | |
| Decoración en puntadas. | | | | |
| Proceso de deshilado. | | | | |
| Uso de herramientas y equipos | | | | |
| Técnicas de puntadas. | | | | |
| Identificación de defectos en el bordado. | | | | |
| Historia y cultura del bordado artesanal | | | | |
| Aplicaciones del bordado en la actualidad. | | | | |

📌 **Productos esperados:** ☑ Exploración inicial en contacto con la tela y sentir la experiencia.
☑ Narración del proceso del bordado a mano. para generar comprensión y contexto.
☑ Observación de habilidades y talentos naturales en los aprendices.
☑ Aplicación de cuestionario diagnóstico para evaluar conocimientos previos.

📌 **Ambiente requerido:** ☑ Un espacio amplio y ventilado donde los aprendices puedan trabajar ampliamente.
☑ Mesas adecuadas en su tamaño y altura.

☑ Pizarra o carteleras para la narración del proceso en las puntadas del bordado artesanal.

📌 **Estrategias o técnicas didácticas activas:** ◇ **Exploración sensorial**: Trabajo libre para apreciar la capacidad del trabajo con aguja e hilos, y generar su primera experiencia.
◇ **Narración guiada**: Explicación del proceso de puntadas de manera interactiva.
◇ **Observación diagnóstica**: Identificación de habilidades, talentos y conocimientos previos.

◇ **Cuestionario autodiagnóstico**: Reflexión personal sobre conocimientos y habilidades en el bordado.

📌 **Materiales de formación:**
☑ Telas, hilos, bastidor.
☑ tijeras, deshilado, cinta métrica
☑ Papel y bolígrafos para el cuestionario de diagnóstico.

📌 **Material de apoyo:** ☑ Infografías sobre el proceso del bordado.
☑ Muestras físicas del bordado en distintas fases del proceso.
☑ Videos cortos sobre la historia y aplicación del bordado en la actualidad.

📌 **Duración de la actividad:**
⏳ 2 horas presenciales.

## 3.3 Actividades de apropiación

Estimado aprendiz, en esta sección abordarás la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la elaboración del bordado artesanal A través de un enfoque experiencial, reflexivo y práctico, te enfrentarás a los desafíos propios del proceso de producción , desde la selección de la materia prima hasta la entrega del producto final.

Las actividades de apropiación se desarrollarán en cuatro momentos: **Alistamiento, Producción, Acabado y Cierre**. Cada una de estas fases incluirá la construcción de evidencias de aprendizaje que permitirán validar el desarrollo de tus competencias técnicas y creativas.

---

◇ **3.3.1 Elaboración de muestras del bordado artesanal**

📌 **Fase 1: Alistamiento – Explorando las materias primas y sus aplicaciones** Antes de iniciar la producción, es fundamental comprender las propiedades de las diferentes técnicas de bordado.

**3.3.1.1.** ☑ **Materiales para bordado**: Identificación de los tipos de tela sus características, cálculos del hilo, preparación de la tela.

**3.3.1.2.** ☑ **Prueba de la tela**: Como se comporta la fibra textil según su trama para el deshilado.

**3.3.1.3.** ☑ **Clasificación de las telas:** Exploración de la textura de la tela según ligamentos y según técnica de bordado.

**3.3.1.4.** ☑ **Mercadeo de productos bordados.**: Identificación de tendencias en el mercado artesanal y estrategias para posicionar productos del bordado a mano.

☑ **Evidencias de aprendizaje**

📌 **CONOCIMIENTO**: 📌 Cuestionario de preguntas y respuestas sobre antecedente, técnicas, usos, aplicaciones, características de las telas he hilos, preparación de las telas, utensilios, herramientas, tipos de aguja, tipos de bordado,enhebrado,higiene postural,ergonomia,esfuerzos,beneficios de las pausas activa.
📌 **DESEMPEÑO**: Prueba donde el aprendiz describe usos del bordado en la historia, reconoce características de los materiales insumos, elige selecciona,realiza,identifica define,prepara,describe,aplica dibujo en la tela
📌 **PRODUCTO**: Selecciona materiales, insumos y herramientas, según ficha tecnica.dispone puesto de trabajo según normas de seguridad y salud en el trabajo, aplica higiene postural,elabora dibujo en papel,eleige gama y contraste de colores.

---

◇ **3.3.2 Elaboración de Bordado a mano**

📌 **Fase 2: Producción – Transformando la materia prima en obras bordadas a mano.**
conociendo las propiedades del bordado a mano, el siguiente paso es su transformación mediante técnicas de puntadas

**3.3.2.1.** ☑ **Determinar y Combinar:** las puntadas a aplicar y los colores a combinar.

**3.3.2.2.** ☑ **Aplicar y practicar**.: Puntadas básicas del bordado artesanal.

**3.3.2.3.** ☑ **Ubicar y ajustar**: el tambor para una tensión ideal.

📌 **Fase 3:** Una vez aplicadas las puntadas procedemos al terminado con calidad.

**3.3.2.4.** ☑ **Ejercitar**: Los remates, que no tengan un terminado con nudos.

**3.3.2.5.** ☑ **Corregir:** Las puntadas para un acabado de calidad.

**3.3.2.6.** ☑ **Verificar:** El terminado de las puntadas.

📌 **Fase 4: Cierre – Evaluación y entrega de productos terminados** El proceso finaliza con la evaluación de calidad y la entrega de piezas bordadas a mano.

**3.3.2.7.** ☑ **Control de calidad**: Revisión de criterios de acabado y calidad.

**3.3.2.8.** ☑ **Entrega de productos**: Presentación de las piezas terminadas con reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

☑ **Evidencias de aprendizaje**

📌 **CONOCIMIENTO**: Cuestionario de preguntas y respuestas sobre:

- técnica de bordado,
- tipos de puntadas,
- tipos de bordado, características,
- empalme de hilos.
- ficha técnica, control de calidad del producto, bordados.
- niveles aceptables,
- tipos de control y verificación.
- Modelado: técnicas, características.
- Interpretar y describir la ficha técnica.

📌 **DESEMPEÑO**: Prueba donde el aprendiz demuestra que determina, combina colores en el esquema de puntadas, ubica y ajusta el tambor, enhebra aguja, aplica, ejercita, verifica y practica puntadas básicas del bordado, 0describe, e interpreta ficha técnica

📌 **PRODUCTO**: Elabora bordado hecho a mano.

📌 **Duración total de las actividades de apropiación:** 90 horas (distribuidas en los cuatro momentos).

## 3.4 Actividades de Transferencia del Conocimiento:

La actividad de transferencia del conocimiento es un momento clave en el proceso formativo, en el que los aprendices demuestran su capacidad para comunicar y compartir lo aprendido con un público. En este ejercicio, los participantes expondrán sus piezas de bordado artesanal finalizados,

explicando el proceso de elaboración, las técnicas utilizadas y los retos superados en cada etapa del trabajo.

---

◇ **Exposición de las Muestras / Productos**

📌 **Objetivo:**
Evaluar la capacidad del aprendiz para transferir su conocimiento a través de la presentación de sus productos bordado, justificando las decisiones tomadas en el diseño, técnica , puntadas y acabado final.

📌 **Formato:**
Cada aprendiz presentará su pieza bordada ante un público, que puede estar conformado por compañeros, instructores, expertos invitados o posibles clientes. Deberá explicar el proceso de elaboración, los materiales utilizados y los aprendizajes adquiridos.

📌 **Desarrollo de la Actividad:**

◇ **Escenario:**
Se organizará una exposición en la que cada participante mostrará su producto en una mesa de exhibición. Los asistentes podrán recorrer la muestra, escuchar las presentaciones y realizar preguntas sobre el proceso de elaboración.

◇ **Presentación:** Los aprendices deberán explicar: ☑ La inspiración y el diseño de su pieza.
☑ La técnica utilizada y las puntadas realizadas.
☑ Los retos enfrentados y cómo los superaron.
☑ El resultado final y su aplicación (decorativa, funcional o utilitaria.).

◇ **Interacción con el Público:** Se fomentará el diálogo con los asistentes, permitiendo que los aprendices respondan preguntas y reciban retroalimentación sobre sus creaciones.

◇ **Reflexión Final:** Cada aprendiz deberá hacer una reflexión sobre la experiencia de exponer su trabajo y recibir comentarios externos, identificando oportunidades de mejora y nuevas ideas para futuras creaciones.

---

📌 **Ambiente requerido:** ☑ Un espacio amplio con mesas para la exhibición de los productos.
☑ Iluminación adecuada para destacar los detalles de las piezas.

☑ Pizarras o carteles con información sobre el proceso cerámico.
☑ Sillas y espacio para la interacción entre los participantes y el público.

📌 **Estrategias o técnicas didácticas activas:** ☑ **Presentación de productos:** Cada aprendiz explica su proceso a una audiencia.
☑ **Diálogo con el público:** Se fomenta la interacción y el intercambio de ideas.
☑ **Autoevaluación y reflexión:** Los aprendices analizan su desempeño en la exposición y la retroalimentación recibida.
☑ **Evaluación por pares:** Los compañeros brindan comentarios constructivos sobre las presentaciones.

📌 **Materiales de formación:** ☑ Mesas de exhibición y manteles para presentar las piezas.
☑ Carteles o fichas técnicas que describan cada producto.
☑ Equipo audiovisual (opcional) para documentar la exposición.
☑ Cuestionarios para recoger percepciones del público sobre la muestra.

📌 **Material de apoyo:** ☑ Infografías sobre el proceso de elaboración del bordado artesanal.
☑ Fotografías del proceso de trabajo de cada aprendiz.
☑ Videos cortos sobre puntadas utilizadas en las piezas elaboradas.

📌 **Evaluación de la actividad:** Cada aprendiz será evaluado con base en los siguientes criterios:
☑ Claridad en la explicación del proceso de elaboración.
☑ Capacidad para responder preguntas y justificar decisiones técnicas.
☑ Calidad de la presentación visual del producto.
☑ Reflexión sobre la experiencia de transferencia del conocimiento.

📌 **Duración total de la actividad:** 4 horas presenciales.

# 4 PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

| Fase del proyecto formativo | Actividad del proyecto formativo | Actividad de Aprendizaje | Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Evaluación | Técnicas e Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | **Selecciona materiales y técnica a bordar, seleccionando puntadas y color.** | ☑ CONOCIMIENTO:<br>📌 Cuestionario de preguntas y respuestas sobre antecedente, técnicas, usos, aplicaciones, características de las telas he hilos, preparación de las telas, utensilios, herramientas, tipos de aguja, tipos de bordado, enhebrado, higiene postural, ergonomía, esfuerzos, beneficios de las pausas activas.<br>☑ DESEMPEÑO:<br>📌 Describir usos del bordado en la historia, reconocer características de los materiales e insumos, elegir seleccionar, realizar, identificar definir, preparar, describir, aplicar dibujo en la tela<br>☑ PRODUCTO:<br>📌 Selecciona materiales, insumos y herramientas, según ficha técnica. dispone puesto de trabajo según normas de seguridad y salud en el trabajo, aplica | Selecciona materiales, dispone puesto de trabajo elabora dibujo y realiza calcado. | **Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** Cuestionario<br>**Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo sobre la clasificación de la materia prima **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo muestras |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | higiene postural, elabora dibujo en papel, elije gama y contraste de colores. | | |
| | | Adorna producto con bordado artesanal. | ☑ CONOCIMIENTO: 📌 Cuestionario de preguntas y respuestas sobre. técnica de bordado, tipos de puntadas, tipos de bordado, características, empalme de hilos. Ficha técnica, control de calidad del producto, bordados, niveles aceptables, tipos de control y verificación.<br><br>☑ DESEMPEÑO: 📌. Determina combina, colores en el esquema de puntadas, ubica y ajusta el tambor, enhebra aguja, aplica, ejercita, verifica | Elabora pieza funcional y utilitaria en técnica de bordado a mano artesanal | **Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** Cuestionario<br><br>**Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo sobre puntadas y técnica del bordado. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | y practica puntadas básicas del bordado, describe, e interpreta ficha técnica.<br><br>☑ PRODUCTO: Realiza, termina, aplica, puntadas básicas del bordado artesanal, demuestra dominio en la técnica y calidad del bordado artesanal.<br>📌 | | **Técnica:** Observación directa<br>**Instrumento:** Lista de chequeo piezas bordadas a mano. |

## 5 GLOSARIO DE TÉRMINOS

**A**

**Acabado / Toque final:** Paso final tras completar el bordado. Consiste en cortar los hilos sueltos, retirar o recortar la entretela, limpiar posibles manchas, planchar para eliminar arrugas y marcas del bastidor, y preparar la prenda, ya sea doblándola o empaquetándola para su presentación.

**Aguja:** Pieza delgada y afilada de acero con un ojal para guiar el hilo a través del tejido. en las de cosido manual está en la base. Su función es permitir que el hilo atraviese el material de manera precisa.

**Aplique:** Técnica de bordado que utiliza trozos de tejido cosidos durante el proceso para añadir textura y color al diseño. Permite incorporar detalles vistosos sin aumentar el número de puntadas, reemplazando las puntadas de relleno, que suelen ser muy densas.

- **Aplique trasero:** Técnica de bordado que consiste en coser un tejido en la parte trasera de la prenda. Posteriormente, se recorta la prenda desde el frente para revelar el tejido inferior, creando un contraste decorativo.

**B**

**Barras de soporte de bastidor:** Elementos del pantógrafo que sostienen y estabilizan los bastidores durante el bordado. Garantizan movimientos precisos, lo que contribuye a obtener resultados uniformes y de alta calidad.

**Bastas:** Puntadas largas que conectan diferentes motivos dentro de un diseño. Estas puntadas, que no forman parte del bordado final, se eliminan manualmente con tijeras o mediante sistemas automáticos que realizan el corte durante el proceso de bordado en máquinas modernas.

**Bastidor:** Dispositivo fabricado en madera, plástico o metal, que fija y tensa el tejido junto con la entretela para garantizar estabilidad durante el bordado.

- **Bastidor de movimiento libre:** Técnica de bordado en la que el usuario guía manualmente el bastidor, permitiendo la creación de diseños únicos y personalizado.

**Bola de nudo:** Acumulación de hilo debajo de la prenda, causada por una tensión incorrecta del hilo, un enhebrado defectuoso o un tejido mal tensado. Este problema puede bloquear el movimiento del tejido y dañarlo si no se corrige.

**Bordado:** Técnica decorativa para crear diseños o textos sobre tejido mediante costuras. Originalmente realizado a mano.

**D**

**Diseño personalizado:** Bordados creados a partir de bocetos originales. Estos diseños son únicos y específicos para cada proyecto o cliente.

**Densidad de puntadas:** Número de puntadas por unidad de superficie en un bordado. Una mayor densidad produce bordados más tupidos y detallados, mientras que una menor densidad resulta en bordados más ligeros y menos compactos.

**E**

**Entretela**: Material colocado en la parte trasera del tejido para estabilizarlo durante el bordado. Proporciona resistencia y reduce la elasticidad. Existen diferentes tipos según su grosor, composición y forma de eliminación (arrancable, recortable o soluble). En América se conoce como "pelón" por la marca Pellón, y en España como "fliselina" por la marca Valiese.

**F**

**Fruncido:** Efecto no deseado en el tejido causado por una tensión incorrecta del hilo, un bastidor mal colocado o el uso de entretelas inadecuadas. También puede producirse por una aguja despuntada que daña el material.

**H**

**Hilo:** Cable fino compuesto de materiales naturales o sintéticos, como rayón, algodón, poliéster, metálicos o acrílicos. Se utiliza en bordados y varía en brillo, resistencia y textura según su composición.

- **Hilos especiales:** Hilos diseñados para crear efectos específicos en los bordados, como mayor brillo, texturas mate o grosores únicos.

**P**

- **Pespunte / Puntada de pespunte:** Puntadas rectas entre dos puntos, utilizadas para crear detalles, bordes o soportes en un diseño
- **Puntada**: Es la unidad básica de costura que forma un diseño o patrón en el bordado. Cada puntada se crea cuando la aguja atraviesa el tejido y el hilo se tensa para mantenerlo en su lugar. Existen diferentes tipos de puntadas (como pespunte, satinada o relleno) que se utilizan según el efecto o detalle que se desee lograr en el diseño.
- **Puntada de cierre o nudo:** Serie de tres o cuatro puntadas consecutivas para evitar que el bordado se deshilache tras un corte de hilo o salto de puntada.
- **Puntada en cadena:** Puntada que forma un patrón similar a una cadena, creada con un solo hilo desde debajo del tejido

- **Punto de Cruz:** Tipo de bordado que forma cruces con dos puntadas que se entrecruzan.

**T**

- **Tijeras pinza:** Tijeras pequeñas diseñadas específicamente para cortar hilos en los acabados finales del bordado

## 6 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

### 7 Libros y Manuales


- "Manuales básicos de Bordados. - **Betty Barnden**, Ed. Océano Ámbar, 2013:
- " Introducción al bordado tridimensional- Naila Marc (@naylamarc
- "México Bordado- ***Hebra de agua*, por Jimena Romero**


- **Normativas y Reglamentaciones**
- **250701122 - adornar producto según técnica de bordado**

**Artículos y Publicaciones Académicas**

"Toda obra original está protegida automáticamente por derecho de autor; sin embargo, el Convenio de Berna para la protección de las Obras Literarias y Artísticas, administrado por la OMPI, concede a los países cierta flexibilidad a la hora de determinar la manera de proteger obras de arte aplicado como la moda (Artículo 2.7)). Para que una obra pueda estar protegida por derecho de autor, esta debe pertenecer a una de las 8 categorías enumeradas en el capítulo 3 de la Ley de Derecho de Autor, Dibujos y Modelos y Patentes de 1988" (Revista OMPI 3 – 2014)

**Recursos Digitales**

Información sobre programas necesarios para ver diseños para bordadora y convertirlos entre formatos. Para Windows y teléfonos móviles. Información sobre programas de bordado: https://jmp2.win/h8ywKns Un regalo para mis amigos bordadores, espero que les sirva: https://jmp2.win/trsiz4 Puedes visitar www.vectoresyponchados.win para recursos e información sobre bordado, impresión y mucho más

## 8 CONTROL DEL DOCUMENTO

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
|---|---|---|---|---|
| Autor (es) | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

**8. CONTROL DE CAMBIOS** (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del Cambio |
|---|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | | | | | |


SENA